



2023 동아시아 문화도시 무형유산 초청공연

환대

손님을 맞이하는 각자의 방식

2023. 9.8. 금 17:00 / 9.9. 토 15:00

국립무형유산원 소공연장



조선시대에 국조인 태조의 어진을 모시고 있던 전주는 전라감영(관찰사)이 위치했던 곳으로 풍패지관(豊沛之館)이라고 하는 객사가 있던 곳이기도 합니다.

객사는 각종 의례를 행하거나 외국 사신이나 중앙에서 내려오는 관리들이 머물 때 사용하던 숙소로 객사 주변에는

의례와 연행을 담당하기 위한 교방이 있어

관기와 악공 및 풍류객들이 머물렀습니다.

그리고 이들에 의해 전승된 접빈 문화는 전주 가무악의 전통이 되었으며

오늘날 '전주'하면 '환대(歡待)'의 도시로 이름나게 하였습니다.

“2023 동아시아 문화도시 무형유산 초청공연”

이번 공연은 전주교방에서 시작되어

일제강점기 권변을 거쳐 오늘까지 전승되고 있는 '교방무용',

일본 온천도시인 아타미(熱海)의 예기권변에서 행해지고 있는 '예기무용',

중국 쓰촨성의 성도이자 고대 문화의 중심지인

청두(成都)의 지방극인 천극(川劇)에 등장하는 무용과 토막극 등의 '전통 연극'을 중심으로

<환대-손님을 맞이하는 각자의 방식>

이라고 하는 주제의 무대로 구성하였습니다.

예약안내

관람 무료

공연예약은 국립무형유산원 예약시스템을 이용해 주세요.

(공연 10일전부터 예약 가능)

사전예약

공연문의 : 063-230-9744

한국 전주 교방무용



전북지역에는 시도무형문화재로 한량춤, 호남산조춤, 예기무, 전라삼현승무, 수건춤, 호남살풀이춤 등의 무용종목이 지정되어 있습니다. 이 춤들 중 몇몇은 특히 전라감영이 있던

전주교방 등에서 연행되었던 것이 일제강점기 전주권변, 전주국악원(낙원권변) 등을 거쳐 오늘에 전승되어왔거나 다시금 복원된 것들입니다. 이번 공연은 전라북도 무형문화재 보유자 및 그 문하생을 주축으로 전주지역의 교방 및 권변을 통해 내려온 전통무용을 무대화하여 구성하였습니다.

한국 공연

『동초수건춤(童草手巾舞)』 장인숙(張仁淑)

『전라삼현승무(全羅三絃僧舞)』 문정근(文正根)

『예기무(藝妓舞)』 김광숙(金光淑)

『전주검무(全州劍舞)』 이운경(李胤瓊), 김연실(金連實), 김나연(金那娟), 김다은(金多恩) 8일, 문지윤(文志允) 9일



일본 아타미 권변 예기무용

아타미 권변은 반도미요기치(阪東三代吉)라는 샤미센 연주자가 1878년부터 아타미시

하마마치(浜町)에 살면서 여관에 머무는 손님을 상대로 활동한 것이 계기가 되었으며

1932년에 아타미 예기조합이 결성되었습니다. 1918년경 27~28명이었던 예

기들은 1935년에 도카이도(東海道)선 철도역이 생기면서 1936년에는

195명에 이르게 됩니다. 1954년에 현재 조합 건물이 완성되었는데

당시에는 가장 훌륭한 건물로 도카이 지역 제일의 조합이라고 불릴

정도였습니다. 현재는 아타미를 대표하는 전통문화로 자리매

김하고 있습니다. 이번 공연은 아타미 권변에서 무용을 지

도하고 있는 하나야기아라타(하나야기류 사범) 스승의 감

수 하에 아타미 권변 예기들의 무용으로 구성하였습니다.



일본 공연

『시마노센자이(島の千歳)』 치즈호(ちづ穂, 본명: 井奥朋子)

『마츠노미도리(松の緑)』 이로가미(いろがみ, 본명: 石井恵美子), 미하나(美華, 본명: 仲栄真美華)

『에치고지시(越後獅子)』 히로키(宏紀, 본명: 水野満理)

악사 나가우타 기네야기사라(軒屋喜沙羅, 본명: 岩瀬さくら)

샤미센 기네야가츠히코(軒屋勝彦, 본명: 木田岳男)

오하시 가타다가요(堅田喜代, 본명: 深瀬留美)

오하시 도사리오(藤舎理生, 본명: 宇津巻麻里子)

감수 하나야기아라타(花柳あらた, 본명: 中野一恵)

후견 하나야기노부타치마나(花柳のぶ, 본명: 稲井絵理沙)

중국 쓰촨성 천극원 전통연극



중국의 희곡은 원나라 때 가장 인기가 많았던 문학의 한 장르입니다. 쓰촨성의 천극은 베이징의 경극, 쑤저우(蘇州) 지역의 곤극(昆劇)과 함께 중국의

3대 전통 연희로 손꼽힙니다. 천극은 쓰촨성 전역과 구이저우(貴州), 윈난(雲南) 일부 지역에서 유행하던 지방극 또는 그 극단을 말합

니다. 작품을 많이 남겨 소장본이 2,000여 종에 이르고 있습

니다. 쓰촨성 천극원은 이러한 천극을 보호하고 증진하기

위해 1960년에 설립된 국립극장입니다. 이번 공연에서

는 쓰촨성 천극원 작품 중 일반인들이 쉽게 호응할

수 있는 대표적인 무용극 및 토막극으로 무대를

구성하였습니다.



중국 공연

『화상용(花想容) 꽃보다 여인』 비파 연주: 푸시위(付絲雨), 한삼춤: 인렌런(尹蓮蓮)

『난마(擲馬): 말을 가로막다』 초광보(焦光普) 역: 황하이웨이(黃海威), 양팔저(楊八姐) 역: 인렌런(尹蓮蓮)

『곤등(滾燈): 등불 놀이』 남편 피진(皮金) 역: 세국강(解國強), 피진의 아내 역: 탄홍메이(譚紅梅)

『변검(變臉): 왕쯔하오(王子豪), 류단단(劉丹丹), 천수란(陳秀蘭)

감수 바이중화(白中華)

자문 란선(蘭尋)

부대행사: 특강1

주제: 일본 권변의 역사와 예기무용

강사: 마에하라 메구미(국립동경문화재연구소 무형문화재실장)

시간: 2023년 9월 8일 15:00-16:00

장소: 국립무형유산원 누리마루 3층 책마루(라키비움)

부대행사: 특강2

주제: 중국의 희곡 전통과 천극의 전승

강사: 오수경(한양대학교 명예교수)

시간: 2023년 9월 9일 13:00-14:00

장소: 국립무형유산원 누리마루 3층 책마루(라키비움)