SNUAC Asia Square Brown Bag Seminar Series, Spring 2023

# 신자유주의적 사실주의와 포스트모더니티 한류: 넷플릭스 K-drama <오징어 게임>과 MZ세대를 중심으로

## 이동준

이 연구는 넷플릭스 오리지널 작품인 <오징어 게임>의 분석을 통해 포스트모던 사회에서 경쟁과 가치 원칙에 대한 재평가의 필요성을 강조한다. 다양한 국가, 인종, 문화적 배경을 갖는 현대 한국성의 개념을 재구성하고 문화적 보편성과 특이성의 이분법적 구조를 해체한다. 한류 연구는 긍정적 정동과 현대적 의미의 한국성에 대한 해석을 통해 글로벌 시민성을 강조하는 방향으로 변화하고 있지만, 한국 내부의 소비와 사회적 의미를 해석하는 데에는 한계를 보이고 있다. 이 연구는 한국 사회에서 신자유주의가 대중적 동의를 얻는 과정을 이해하는 방법을 탐구하며, 미디어를 통해 활발히 교류되는 MZ(밀레니얼 & Z)세대 담론과 <오징어 게임>의 드라마 텍스트에서 생성되는 신자유주의 담론이 교차하고 수렴하는 과정을 분석한다. 과거 멜로 판타지 중심의 한류 드라마에서 사실주의적 요소가 강조되고 있는 K-drama의 변화를 인식하고 보완함으로써 포스트모더니티라는 인식체계에서의 한류의 의미를 재평가해야 할 필요성을 강조한다. <오징어 게임>은 불안계급화되고 있는 구조 속 윤리적 모호성으로 특징지어지는 사회에서 개인이 직면하는 도덕적 딜레마를 보여준다. 따라서 현대 사회에서 젊은 세대가 직면한 문제를 살펴보고, 청년의 타자화와 주체성 회복, 계급 내 갈등, 사회 양극화의 교차성에 초점을 맞추어 분석한다. 이를 위해 불안정성과 공정성을 매개로 <오징어 게임> 속 능력주의 신화의 생산과 반성적 서사를 분석한다.

**이동준**은 서울대학교 아시아연구소 방문연구원이며 경희대학교 글로벌한국학과 강사로 미디어와 엔터테인먼트를 강의하고 있다, 창원대학교 문화테크노학과 강사, 홍익대학교 문화예술경영대학원 겸임교수를 역임한 바 있으며 한국 정부 국비유학을 통해 영국 워릭대학교 문화미디어정책연구센터에서 케이팝산업의 전략적 조직 변화와 아티스트 리더십에 대한 내러티브 분석 연구로 문화산업학 박사학위를 취득하였다. 주요 논문 주제로는 '한류 정책 담론', '코로나19 시대의 K-pop 산업' 등이 있으며, 2022 K-culture festival(한국국제문화교류재단), 예술기술융합(한국문화예술위원회), 콘텐츠산업 플랫폼 노동(한국문화관광연구원) 등 다양한 연구 프로젝트에 참여해왔다. 또한 문화체육관광부 대중문화산업과에서 법률 전문가로 근무한 바 있다.

Date & Time: May 2, 2023. 12:00-13:00
Place: SNUAC Room 406 (4th Floor)