

## 2020 KF Global e-School

<b>발신대학</b>	서울대학교		
<b>수신대학</b>	베트남국립 하노이 인문사회과학대학 (USSH)		
<b>학기</b>	2020년도 2학기	<b>강의 언어</b>	한국어
<b>과목명</b>	국문	한국의 대중문화	
	영문	Korean Pop Culture	
<b>강사</b>	여성학협동과정, 김수아 <a href="mailto:sooah@snu.ac.kr">sooah@snu.ac.kr</a>		
<b>강의개요</b>	<p>1. 강의 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 강의의 목표는 한국 대중문화 발달사를 통해, 한국 대중문화의 구체적인 현상 및 특징을 이해하는 것이다.</li> <li>- 시대별 대중문화의 특징과 문화 변동 기제, 한국 문화의 내적 다양성 등에 대한 이해를 도모한다.</li> <li>- 1990년대 이후 한국 대중문화의 특징을 살펴보고, 이 시기 이후 활발해진 한류 현상을 살펴보면서 글로벌 문화로서의 한국 대중문화 특성을 살펴본다.</li> </ul> <p>2. 강의 주요 내용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 강의는 1990년대 한국 대중문화의 특성을 중심에 두고, 케이팝의 문화적 특징과 한류 드라마의 특성을 살펴게 된다.</li> <li>- 또한 이러한 특징들이 디지털 미디어 테크놀로지의 발달에 따라 글로벌 문화로서 어떤 특성을 갖게 되었는지를 논의한다.</li> <li>- 이러한 강의 주제에 따라, 유튜브와 디지털 미디어 텍스트를 참고자료로 활용할 것이며, 학생들에게 관련된 영상물이나 인터넷 콘텐츠를 미리 감상하거나 추후 감상할 것이 권장된다.</li> </ul> <p>3. 수강생 참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 강의는 7주차에 걸쳐, 한국에서 진행되는 온라인 강의를 듣는 형식과, 하노이 인문사회과학대학에서 이루어지는 오프라인 강의 형식이 병행되는 강의이다. COVID19 상황에 따라, 오프라인 강의는 이루어지지 않을 수 있다.</li> <li>- 중간 고사와 기말 과제로 학업의 성취도를 평가한다.</li> </ul>		
<b>교재 및 참고자료</b>	<p>주교재: 아래 목록 외에도 필요한 읽을 거리를 pdf 형태로 제시할 예정이다</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 김수정, 김수아(2015). 해독 패러다임을 넘어 수행 패러다임으로. &lt;한국방송학보&gt; 29(4), 33-81.</li> <li>• 김창남(2007). 한국의 사회변동과 대중문화. &lt;진보평론&gt;, 32, 62-84.</li> <li>• 이규탁(2018). 방탄소년단: 새로운 세대의 새로운 소통 방식, 그리고 감정노동. &lt;문화과학&gt;, 93, 278-291.</li> <li>• 원용진(2011). 한국 텔레비전 50년과 대중문화. 한국언론학회 심포지움 및 세미나, 143-171.</li> <li>• 홍석경(2013). 세계화 과정 속 디지털 문화 현상으로서의 한류. &lt;언론정보연구&gt;, 50(1), 157-192.</li> </ul> <p>참고자료:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이규탁. 2016. &lt;케이팝의 시대&gt;. 한울아카데미</li> <li>• 원용진, 홍석경 외. 2020. &lt;한류에서 교류로&gt;. 한국국제문화교류진흥원</li> <li>• 위근우. 2019. &lt;다른 게 아니라 틀린 겁니다&gt;. 시대의 창.</li> </ul>		